



COMMUNIQUE DE PRESSE

Technopole Izarbel, Biarritz, le 24 Janvier 2008

iKlax Media : une solution à la crise du marché de la musique ?

Lancée en janvier 2008, la start-up iKlax Media est l'une des révélations de l'innovation mondiale, grâce à son format musical interactif révolutionnaire : iKlax.

Une solution prometteuse à la crise du marché de la musique.

Avoir toutes les versions du morceau Hey Joe (120) dans un seul fichier, écouter un morceau de jazz avec 4 solos de sax différents, n'écouter que la voix, le piano, ou la guitare dans un morceau de musique ? C'est désormais possible avec le format audio interactif iKlax.

En réponse à la crise du marché mondial de la musique, la start-up iKlax Media annonce le lancement d'un nouveau format musical numérique mi-février 2008.

« Lorsqu'il compose, un créateur de musique a, par définition, plusieurs idées d'arrangements d'un même morceau. Il n'est pas rare par exemple qu'il imagine 3 versions de l'arrangement de guitare ou 2 versions du piano. Jusqu'à présent, il était obligé de ne choisir qu'une version pour son fichier musical final. Avec iKlax, il peut proposer toutes les versions et l'auditeur peut naviguer dans l'architecture musicale de l'œuvre, en passant d'une version à une autre dans la limite de ce que le créateur autorise. Cette interactivité est une nouvelle révolution de l'écoute musicale après le phonographe, la cassette et le CD. » explique Owen Lagadec, fondateur et PDG de la société.

3 ans de R&D, 200 000 € d'investissements ante-crédation, 3 chercheurs, 2 ingénieurs, le Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique, 9 ordinateurs, 334 rames de papiers, 1 700 trombones et près de 25 000 litres de café ont été nécessaires pour le développement du format iKlax.

« Avec iKlax, c'est un nouveau modèle de la musique que nous proposons : autrefois passif, l'auditeur devient aujourd'hui actif dans l'écoute d'un morceau et découvre une nouvelle relation avec l'artiste. Toute une déclinaison de services est envisageable (sur les mobiles, les lecteurs nomades ou la HIFI) via cette interactivité, permettant ainsi aux Majors de trouver de nouvelles sources de business. » conclut M. Lagadec.

Concrètement, ça donne quoi ?

Le principe de base est simple : permettre à un auditeur d'agir directement sur une œuvre musicale, dans la limite de contraintes imposées par l'auteur.

En pratique, le format iKlax est un format audio numérique multipiste, permettant un certain nombre de manipulations sur les données musicales, notamment sur le mixage ou les volumes.

iKlax Player est le lecteur interactif qui permet aux auditeurs de découvrir toute la créativité de l'artiste dans une œuvre.

En un clic, l'utilisateur peut sélectionner une version différente d'un instrument et entendre le résultat instantanément.

iKlax Creator est le logiciel de création musicale spécifique au format iKlax. Grâce à son interface ergonomique conçue par et pour les artistes, l'iKlax Creator permet toutes les folies créatives sans changer les méthodes d'enregistrement traditionnelles. Un système de contraintes offre également la possibilité à l'artiste de contrôler ce que l'auditeur pourra faire, lui garantissant le respect de sa création.

La technologie iKlax et ses logiciels seront officiellement lancés lors d'une conférence de presse internationale, réunissant les acteurs majeurs du monde de la musique, à Paris, mi-février.

Pour plus d'info en avant première :

Photos et Vidéos : <http://www.iklax.com>

Contact Presse : Sandrine MORENO, sandrine@iklax.com - +33 (0) 559 438 520.